

DIALOOG SCHOOL

NIEUWSBRIEF, NR. 26, 2014

Deze digitale nieuwsbrief verschijnt wekelijks met berichten over de voortgang van het project Dialoog School en praktische ideeën die direct toegepast kunnen worden.

U krijgt deze nieuwsbrief omdat u betrokken bent bij het project of omdat u aangegeven hebt op de hoogte gehouden te willen worden. Als u anderen kent die ook geïnteresseerd zijn, stimuleer hen dan om hun e-mail adres te sturen naar tom.schoemaker@han.nl. Als u deze nieuwsbrief niet meer wilt ontvangen, dan kunt u dit ook melden op hetzelfde adres.

Dierbare Dingen Doosje

Al eeuwen lang maken de beste edelsmeden relikhouders om daarin de botjes van overleden heiligen aan het kerkvolk te tonen. Deze botjes waren zo belangrijk omdat ze de mensen dichter bij God konden brengen, een soort venstertje op de hemel dus.



Een jaar of tien geleden ontwikkelde museum het Catharijneconvent een educatief project rondom deze relikhouders. Zij noemden dit "[ik zou je het liefst in een doosje willen doen](#)". Voor dit project werden mensen uitgenodigd om zelf een voorwerp te kiezen wat voor hen heel erg belangrijk is en hier een doosje omheen te maken dat iets uitdrukt van waarom het zo belangrijk is. Dit leverde een prachtige nieuwe tentoonstelling op. Het jeugdwerk van de PKN bouwde hierop verder en introduceerde de term het [Dierbare](#)

Dit project wordt mede mogelijk gemaakt door

[Dingen Doosje](#). Het leuke aan dit project was dat vaak door verschillende generaties samen werd gewerkt aan de doosjes.

Didactiek Dialoog School

Deze werkvorm blijkt nu zeer geschikt te zijn om te gebruiken binnen de didactiek van Dialoog School, omdat zij eigenlijk elke stap uit de didactiek in zich draagt.

1. Je maakt kinderen bewust van de vele levensbeschouwelijk invloeden die ze ondergaan.

Je stimuleert de kinderen om om zich heen te kijken en te onderzoeken welke voorwerpen voor hen nou eigenlijk belangrijk zijn. Tijdens het kerstproject in Lathum ([zie nieuwsbrief 15](#)) vroegen de kinderen aan dorpsbewoners om hun favoriete kerstvoorwerp en maakte zij hier een prachtige doos omheen.



2. Je voegt eventueel zelf invloeden toe, zoals verhalen, rituelen of kennis.

Dit is eigenlijk niet nodig maar, zoals in het project van het Catharijneconvent, kun je er wel voor kiezen om de activiteit te verdiepen door informatie over relieken en reliekenhouders toe te voegen.

3. Je stimuleert kinderen om een keuze te maken uit al die invloeden,

Dit is een heel belangrijke stap in deze werkvorm, omdat de kinderen namelijk dat moeten kiezen wat voor hen het belangrijkste is. Deze keuze kun je sturen door, bijvoorbeeld, te vragen om het doosje over iemand te doen, over een hobby of over een voorwerp dat herinneringen oproept.



Iemand uit groep 4 van de Koningin Julianaschool wilde bijvoorbeeld haar knuffel in het doosje, alleen het doosje was te klein.

4. Je stimuleert kinderen om een verbinding te leggen tussen verschillende invloeden en zo iets van een levensbeschouwing te ontwikkelen.

Een mooi voorbeeld is te zien in deze doos van een jongen uit groep 6. Hij laat allerlei verschillende aspecten van zijn vader zien die samen tonen waarom vader zo belangrijk voor hem is.



Mijn onderwerp gaat over papa. Papa is heel belangrijk voor mij. Wij gaan vaak naar Frankrijk en daar vangt hij karpers. Wij slapen in een tent aan het water. Het is gezellig aan het water. Wij zitten vaak aan de dijk te vissen. Als het avond is kijken wij naar de vallende sterren.

5. Je helpt kinderen om woorden te geven aan hun levensbeschouwing en om er handen en voeten aan te geven.

De leerkracht van groep 6 van de KJS stimuleerde de kinderen om korte teksten te schrijven, eventueel gedichten. In een aantal gevallen ontstonden hier nog extra cadeautjes bij.



Mijn oma hebt al 11 jaar kanker. En dat vind ik niet leuk en ook niet fijn. En je kan het misschien niet merken maar ze heeft het. Ze is al 100 keer naar het ziekenhuis geweest nu. En ze vindt het allemaal niet leuk en dat snap ik. Kom op tegen kanker – dat doet me hele familie voor me oma – heel veel sterkte oma, kusjes van...

Tom Schoemaker

Dit project wordt mede mogelijk gemaakt door

het Klokkenberg / COK Fonds,



en

